

Grundwissen 7. Klasse

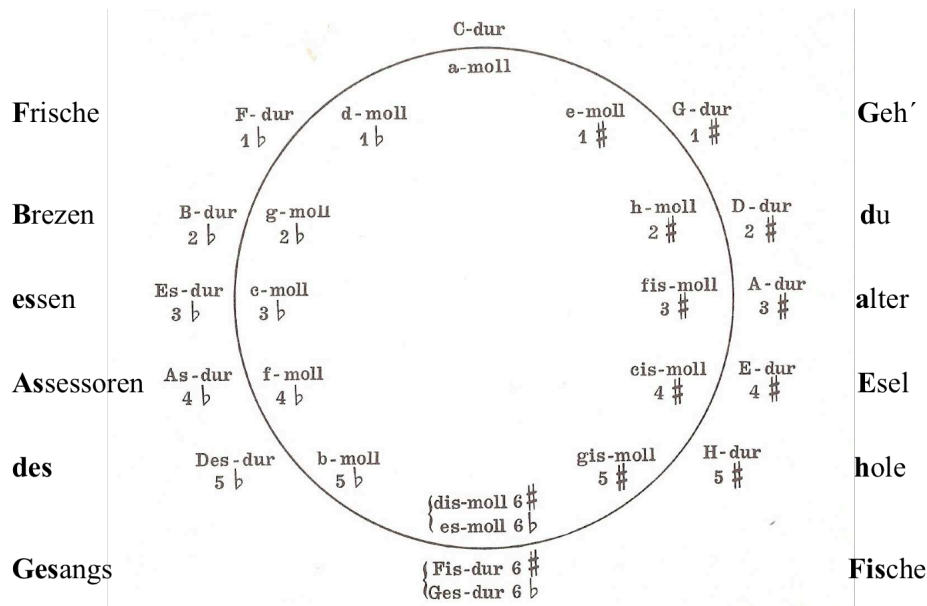
1. Hauptstufen einer Dur-Tonleiter

C F G

I IV V

- I. = Tonika
- IV. = Subdominante
- V. = Dominante

2. Der Quintenzirkel



3. Satztechniken

- a) Homophonie: Einer föhrenden Stimme (meist der höchsten Stimme) ordnen sich die anderen Stimmen begleitend unter.

Sop. If ye love me, keep my commandments,

Alto If ye love me, keep my commandments,

Ten. If ye love me, keep my commandments,

Bass If ye love me, keep my commandments,

- b) Polyphonie: Alle Stimmen sind gleichberechtigt. Die Stimmen sind rhythmisch und melodisch eigenständig und oft kunstvoll verwoben.

58

Cerchar non so, ch'Amor non vengasempre Ra-gionando con meco, et

char non so, cerchar non so, ch'Amor non vengasempre Ra-gionando con meco, et

Cerchar non so, ch'Amor non vengasempre Ra-gionando con meco, et

char non so, ch'Amor non vengasempre Ra-gionando con meco, et

Cerchar non so, Ra-gionando con meco, et